

28. Juni · 19.00 · Kirche Valendas
ZWISCHEN PARIS UND BERLIN
Kammermusik zwischen Eleganz
und Empfindsamkeit | *Trios & Quartette*
von G. Ph. Telemann & C. P. E. Bach

Céline Frisch | Cembalo
Mauro Lopes | Violine
Gaetano Nasillo | Violoncello
Karel Valter | Traverso

1. Juli · 20.00 · Brunnenfest Valendas
ZWISCHEN DEN ZEITEN
20 Jahre Brunnenfest

Schällaförnda Valendas
Sänger:innen aus Valendas und Umgebung
Kammerchor & Band Altaun

3. Juli · 19.00 · Kirche Versam

4. Juli · 19.00 · Ref. Kirche Sagogn

5. Juli · 17.00 · Kirche Tamins

INTER TEMPORA

Wo Bach endet und Mozart beginnt
Die Welt der Bach-Familie und Homilius

Kammerchor & Ensemble Altaun
Lia Andres – Sopran
Karel Valter – Cembalo & Leitung

5. Juli · 13.30 · kurzes Vorkonzert Tenna

DIVERTIMENTUM

Joseph Haydn: Divertimenti

für Traverso, Violine & Violoncello

Karel Valter | Traverso
Mauro Lopes | Violine
Alexandra Polin | Violoncello

INTER TEMPORA

Die Musiktage Valendas 2026 stehen unter dem Motto **Inter Tempora - zwischen den Zeiten**. Im Mittelpunkt steht eine Epoche, in der sich die musikalische Welt verändert: Die grossen barocken Formen sind noch da, doch plötzlich wird vieles freier, persönlicher und überraschender. Zwischen Johann Sebastian Bach und Mozart entsteht eine Musik, die sich ständig neu erfindet – und genau diesen spannenden Moment möchten wir in diesem Jahr erkunden.

Das Eröffnungskonzert **Zwischen Paris und Berlin** führt zu zwei musikalischen Zentren des 18. Jahrhunderts. Telemann zeigt, wie elegant man mit Stilen spielen kann, Carl Philipp Emanuel Bach wiederum, wie plötzlich eine vertraute Ordnung ins Unerwartete kippen darf. Gemeinsam mit Céline Frisch, Mauro Lopes Ferreira und Gaetano Nasillo entsteht ein Abend voller feiner Kontraste, musikalischer Überraschungen und klanglicher Raffinesse.

Beim traditionellen **Brunnenfest** wird das Thema Zeit ganz konkret. Unter dem Titel **Zwischen den Zeiten - 20 Jahre Brunnenfest** blicken wir auf zwei Jahrzehnte Musik auf dem Dorfplatz zurück. Gemeinsam mit Band Altaun, Lia Andres, den Valendaser Schällafründa sowie Sängerinnen und Sängern aus Valendas und Umgebung entsteht ein Programm, das Erinnerungen aufgreift, neu verbindet und gleichzeitig nach vorne schaut. Wie immer werden dabei die Grenzen zwischen Konzert, Begegnung und Fest auf angenehme Weise unscharf.

Die Hauptkonzerte **Inter Tempora** widmen sich jener faszinierenden Übergangszeit, in der die Welt Johann Sebastian Bachs langsam in eine neue musikalische Sprache übergeht. Im Zentrum stehen Werke von Carl Philipp Emanuel Bach und Gottfried August Homilius, ergänzt durch Musik weiterer Mitglieder der Bach-Familie. Gemeinsam mit dem Kammerchor Altaun, dem Ensemble Altaun und der Sopranistin Lia Andres entsteht ein Programm voller Empfindsamkeit, Ausdruckskraft und überraschender Wendungen – dort, wo Bach endet und Mozart beginnt.

Zum Abschluss macht das traditionelle Vorkonzert in Tenna einen kleinen Umweg über Joseph Haydn. Seine Divertimenti für Traverso, Violine und Violoncello zeigen jene Leichtigkeit und Klarheit, für die seine Musik bis heute geliebt wird. Und wie jedes Jahr wird dabei auch gemeinsam gesungen.



Kulturförderung Graubünden, Amt für Kultur
Promoziun da la cultura dal Grischun. Uffici da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura

SWISSLOS

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

kulturambrunnen
valendas rhenodanubius



Graubündner
Kantonalbank

Stiftung
Jacques Bischofberger

Stiftung
Dr. M.O. Winterhalter

Stiftung
Dr. Valentin Malamoud

Tino Walz Stiftung
Zuoz

VALENDAS

MIGROS
Kulturprozent

PRO SAGOEN

Safiental
Surselva

In Zusammenarbeit mit der Kirchgemeinde Safiental